

SOLEMNIDAD DE SAN PEDRO NOLASCO

Fundador de la Orden de la Bienaventurada Virgen María de La Merced

6 DE MAYO



Título: Virgen de La Merced con san Pedro Nolasco y san Ramón Nonato

Lugar de origen / Escuela: Quito, Ecuador / Escuela quiteña

Autor: anónimo

Fecha de ejecución: siglo XIX

Ubicación: Sala El Mestizaje artístico - Museo La Merced, Santiago de Chile



En la mayoría de las obras pictóricas, Nolasco aparece de rodillas ante Nuestra Señora de La Merced, observándola. Ella viste el hábito blanco de la Orden mercedaria, con el escudo en el pecho, mientras sostiene en sus manos abiertas, un escapulario con la insignia de la Orden y unos grillos, símbolo de una esclavitud rota por el amor misericordioso. Asimismo, extiende su manto, con la ayuda de los ángeles, para amparar y proteger con su amor maternal.

Generalmente aparece acompañado de algún santo mercedario, en este caso se trata de Ramón Nonato, uno de los primeros que ingresó en la Orden. Viajó por África redimiendo cautivos. Creado Cardenal, murió camino a Roma. Viste la sotana roja sobre el cual lleva un roquete y muceta con capucha. En la diestra sostiene una Custodia u Ostensorio (Por haber recibido la comunión de manos de un ángel a la hora de su muerte), y en la mano izquierda, una Palma con tres coronas que la circundan: castidad, elocuencia y martirio. Sobre la boca lleva un candado que le cierra los labios, tormento al que fue sometido por los moros, porque no cesaba de predicar.

ATRIBUTOS Y REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA

GLOSARIO

Anciano: Generalmente se le representa mayor, con barba y tonsura, además de calzado. Es un hombre sabio, dotado de autoridad, el arquetipo de la comprensión, el buen consejo y profundidad espiritual.

Aureola: Indica divinidad y santidad

Barba: Para los simbolistas, la barba significa valor, sabiduría y virilidad.

Barca: Dentro de sus múltiples significados, cabe destacarla como un vehículo para llegar al mundo sobrenatural. También se la compara con la Iglesia, específicamente, como la salvación en medio de las tempestades espirituales. La barca es utilizada por el pescador, lo que sugiere a Pedro como la piedra sobre la cual Cristo edifica su Iglesia. Para la Orden de La Merced, significa también, los viajes realizados por los frailes, cruzando el Mediterráneo, para ir a liberar cautivos a las costas de África.

Blanco: Es símbolo de pureza, virginidad. También es el color del ropaje de Cristo transfigurado y de las apariciones angélicas. Es símbolo de luz, gloria, inocencia, alegría.

Cardenal: El término deriva del latín *cardo* o bisagra, lo cual sugiere el papel de *fulcro* (punto de apoyo, gozne) que desempeñan siendo las “bisagras” alrededor de las cuales gira todo el edificio de la Iglesia en torno al Papa y, este, en torno a Jesucristo. Este edificio de las virtudes, gira alrededor de las cuatro virtudes “cardinales”: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. El color rojo simboliza la disposición del cardenal a morir por su fe.

Cinturón: Es considerado expresión de poder, castidad y fuerza.

Cruz de doble travesaño: A veces el santo sostiene un bastón largo que remata en una cruz de doble travesaño, símbolo de quien ha fundado una Orden religiosa. Se le llama también Cruz patriarcal, signo de Redención del género humano y triunfo de la Fe. El segundo travesaño de la cruz representa el “*titulus crucis*”, que Poncio Pilato hizo poner sobre la cruz de Cristo: *Iesvs Nazarens Rex Iudaeorum*, INRI (*Jesús de Nazaret, Rey de los judíos*).

Custodia: (Ostensorio) Su uso se remonta al siglo XIII, coincidiendo con la fiesta de Corpus Christi. Se utiliza para exponer el Santísimo Sacramento a la veneración de los fieles. Está coronada por una cruz y debe ser de un material noble como el oro o la plata.

Escapulario: Parte de la vestimenta monacal, significa el yugo de Cristo.

Escudo: El escudo se compone de tres partes: en un campo francés con la punta inferior en ojiva. Lleva en la parte superior, la cruz patada blanca sobre campo rojo (símbolo de la catedral de la Santa Cruz de Barcelona) y en la parte inferior, cuatro palos de gules sobre campo dorado (escudo real de la Casa de Aragón). En la cimera tiene una corona, símbolo real del rey Jaime I de Aragón. Respecto del escudo, Ferreyra Ortiz, nos habla del Diploma de Zaragoza: “*Jaime, rey de Aragón, concede a Fray Guillermo de Bas, Maestro General de la Orden de la Redención de los Cautivos y a todos los frailes de su Orden, el hábito que llevan que es el escudo real con la cruz blanca encima. Salvoconducto con privilegios dado en Zaragoza el 13 de junio de 1251*”.

Estandarte: Simboliza el triunfo de Cristo, al que seguirá el de los creyentes. Generalmente tiene en la asta un gallardetón con la jareta más ancha que los pendientes, y en el caso de san Pedro Nolasco, como Fundador de la Orden, lleva el escudo insignia de La Merced sobre paño blanco o alguna sigla sobre paño rojo.

Grilletes y cadenas: Puede llevar grilletes o cadenas rotos simbolizando la libertad de los cautivos, o bien se le representa con alguno arrodillado a sus pies, en señal de agradecimiento, con las cadenas ya rotas.

Gules: Color heráldico que en pintura se representa por el rojo vivo y en el grabado por líneas verticales muy finas y apretadas.

Hábito: Es una vestidura usada por las órdenes y congregaciones religiosas. El hábito religioso proviene del que usaban en la sociedad civil los cristianos de los primeros siglos, compuesto de túnica y manto o capa. Desde el siglo IV y, sobre todo, al establecerse con más regularidad la vida monacal bajo la regla de San Benito en el VI, quedó constituido el hábito religioso o regular de los monjes con las siguientes piezas:

- *Túnica o hábito* propiamente tal, que es la vestidura talar.
- *Escapulario* a modo de banda que cubre los hombros y pende por delante y por detrás, recuerdo del paño que antes solían ponerse sobre los hombros para llevar las cargas.
- *Correa o cíngulo*, para sujetar la túnica sobre todo en las marchas y el trabajo.

San Pedro Nolasco viste un hábito blanco de tela sencilla, en honor a la pureza de María Virgen, compuesto de túnica, cinturón negro, escapulario, capilla, manto real y un pequeño escudo en el pecho.

Iglesia: Es donde se celebra la Eucaristía y los demás sacramentos de la religión católica. Es la Casa de Dios, el Cuerpo de Cristo o un Arca, ya que su finalidad es la salvación de los hombres.

Libro: Tradicionalmente es tenido por símbolo de la ciencia y la sabiduría. Cerrado significa virginidad y abierto es fecundidad. En el caso de la imagen del santo fundador, puede ser la Regla de la Orden o la Sagrada Biblia.

Muceta: Es una prenda corta, que llega hasta los codos y con botones en la parte delantera. Algunos autores sostienen que la muceta proviene de una prenda con capucha que vestían, en la Edad Media, los agricultores para protegerse de las inclemencias del

tiempo. Así pues, su sentido es recordar a los preladados que son labradores de la viña del Señor y que deben cumplir su función con humildad.

Palma: Entre sus significados se cuentan: victoria, inmortalidad, Resurrección de Jesucristo, triunfo de Jesús sobre la muerte y el Infierno. Para los cristianos es también, símbolo de martirio.

Rama de Olivo: Algunos autores señalan que el atributo de Nolasco es la rama de Olivo que, en su mano, alude a un sueño que tuvo donde la Virgen María lo inspira para fundar la Orden redentora de cautivos o bien, hace referencia a su corazón bondadoso.

Rojo: Es el color de la sangre y el fuego, y por eso simboliza el incendio de la caridad y el heroísmo del sacrificio.

Roquete: Es una vestidura eclesiástica de lino, corta y que se lleva sin ceñir al cuerpo. Es de mangas estrechas que llegan a las muñecas. Es una vestidura de dignidad que se viste con el hábito coral, entre otros, por los obispos, cardenales y el Papa.

Sotana: Prenda que se llevaba debajo del manto o los ornamentos sagrados. Su antecedente se sitúa en la toga romana. La de Cardenal es encarnada (roja), lo que significa valor en el combate. Los simbolistas ven en el largo, la perseverancia y en lo amplitud, la grandeza de la caridad sacerdotal.

Tonsura: Declara la separación del clérigo con el mundo. Los monjes se rapaban la coronilla de la cabeza en señal de humildad y despojo de las vanidades.

BIBLIOGRAFÍA

- CANTÓ RUBIO, JUAN. 1985. *Símbolos del arte cristiano*. Pontificia Universidad de Salamanca. España
- FERRANDO ROIG, Juan (Pbro.) 1950. *Iconografía de los Santos*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España.
- FERREYRA ORTIZ O. de M., Fr. Avelino. 1949. *El escudo mercedario*. Su historia, simbolismo y vigencia. Talleres gráficos de Domingo E. Taladriz. Buenos Aires, Argentina.

- INSTITUTO HISTÓRICO DE LA ORDEN DE LA MERCED, 1977. *La Orden de Santa María de La Merced*. Roma, Italia.
- JUNG, CARL GUSTAV. 2009. *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- MORALES RAMÍREZ O. de M. Fr. Alfonso. 1989. *María, Merced de Dios para los hombres*. Provincia Mercedaria de Chile.

Links

- <https://www.basilicadelamerce.com/es/129-leyendas-mercedarias.html>
- <https://web.archive.org/web/20100918025628/http://www.ordenmerced.org/SANTORAL/--S--Pedro-Nolasco/36/56>

INVESTIGACIÓN

María Dolores Silva Rodríguez. Licenciado en Teoría e Historia del Arte

EDICIÓN

Fr. Mario Salas O. de M. Provincial Orden La Merced. Director Museo La Merced / Hernán Jiménez. Encargado de Formación y Comunicaciones

FOTOGRAFÍAS

Carmen Retamal Maturana. Licenciado en Teoría e Historia del Arte

MONTAJE

Macarena De La Cerda Labarca