

SOLEMNIDAD DE SAN PEDRO NOLASCO

Fundador de la Orden de la Bienaventurada Virgen María de La Merced

6 DE MAYO



Título: Aparición de la Virgen de La Merced a san Pedro Nolasco, en el Coro

Lugar de origen / Escuela: Cusco, Perú / Escuela cusqueña

Autor: Atribuido a seguidor de Basilio Santa Cruz

Fecha de ejecución: siglo XVII

Ubicación: Sala El Mestizaje artístico - Museo La Merced, Santiago de Chile

Otra forma de representar a san Pedro Nolasco, es extasiado, en el Coro, cuando la Virgen María y los ángeles cantaban maitines. Dice la leyenda que Nolasco había pasado la noche preocupado, sin dormir, considerando como la cautividad se extendía. Era demasiado grande la cautividad para ponerle freno con la ingenuidad de unos cuantos frailes y las limosnas recogidas por las veredas de los pueblos. La madrugada parecía un remanso de paz y nadie en aquel convento tocó la campana que convocaba a la oración de maitines a todos los frailes redentores. Pedro Nolasco se despertó en su celda en aquel viejo hospital y convento de Santa Eulalia, que el rey Jaime I había regalado a la Orden como signo de su afecto y de su apoyo incondicional. Pensó que todos los frailes estarían ya en el coro, rezando, mientras él se había quedado dormido. Se levantó y salió raudo para el coro, con el deseo de llegar al menos al final de la oración. Cuál sería su sorpresa cuando entró y vio a la Virgen, con el Libro de las Horas, rezando el oficio divino rodeada de ángeles. Jamás olvidaría aquella visión. María de La Merced, desde aquel entonces, preside el coro y la oración de sus hijos mercedarios. Ella es, al lado de su Hijo en la cruz, el centro de la vida mercedaria.



¿Qué significa ser mercedario hoy, en este siglo XXI?

“Ser mercedario hoy, es ser ese hombre o esa mujer que viven profundamente su Fe en perspectiva de libertad, esa libertad que nos regaló Jesús con su Redención, y que se la juega por promover y defender la libertad amenazada”.

Fr. Mario Salas Becerra O. de M. Provincial Orden La Merced / Director Museo La Merced

“Nuestra Orden de La Merced en la Iglesia, tiene como misión especial, la misión redentora, concretamente la liberación de los cautivos en nuestro tiempo. Sabemos que hoy en día han ido surgiendo gran diversidad de cautividades, y nuestra Orden se ha ido desenvolviendo en estas realidades emergentes que, hoy en día, son lamentables... Como Superior General, animo a mis hermanos religiosos a estar fortalecidos en la Fe, tratar de vivir intensamente una comunión profunda con Dios y, desde la comunión con Dios, vivir una comunión profunda con los hermanos, para que desde la comunión fraterna se pueda ir a la misión con mayor efectividad. En este momento mi preocupación también es que nuestra Orden tenga una significatividad mayor, atendiendo a la Iglesia perseguida, como motivo fundamental. Ser religioso mercedario hoy tiene que ver con esa consagración plena a la comunión con Dios, a la comunión con los hermanos, realizando con empeño, con entrega, la misión liberadora, concretamente liberando a los cautivos de nuestro tiempo”.

Fr. Leoncio Osvaldo Vivar O. de M. Maestro General Orden de La Merced

BIBLIOGRAFÍA

- CANTÓ RUBIO, JUAN. 1985. *Símbolos del arte cristiano*. Pontificia Universidad de Salamanca. España
- FERRANDO ROIG, Juan (Pbro.) 1950. *Iconografía de los Santos*. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España.
- FERREYRA ORTIZ O. de M., Fr. Avelino. 1949. *El escudo mercedario*. Su historia, simbolismo y vigencia. Talleres gráficos de Domingo E. Taladriz. Buenos Aires, Argentina.
- INSTITUTO HISTÓRICO DE LA ORDEN DE LA MERCED, 1977. *La Orden de Santa María de La Merced*. Roma, Italia.

- JUNG, CARL GUSTAV. 2009. *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Ediciones Paidós. Barcelona, España.
- MORALES RAMÍREZ O. de M. Fr. Alfonso. 1989. *María, Merced de Dios para los hombres*. Provincia Mercedaria de Chile.

Links

- <https://www.basilicadelamerce.com/es/129-leyendas-mercedarias.html>
- <https://web.archive.org/web/20100918025628/http://www.ordenmerced.org/SANTORAL/--S--Pedro-Nolasco/36/56>

INVESTIGACIÓN

María Dolores Silva Rodríguez. Licenciado en Teoría e Historia del Arte

EDICIÓN

Fr. Mario Salas O. de M. Provincial Orden La Merced. Director Museo La Merced / Hernán Jiménez. Encargado de Formación y Comunicaciones

FOTOGRAFÍAS

Carmen Retamal Maturana. Licenciado en Teoría e Historia del Arte

MONTAJE

Macarena De La Cerda Labarca